

Азербайджан - культурный флагман Востока

Азербайджан – южно-кавказская страна расположенная на стыке Востока и Запада, прямо на той территории, где пересекаются границы Европы и Азии. Географическое положение сильно повлияло на все сферы жизни этой прекрасной страны, в том числе и на ее культуру. Эта небольшая по размерам территории страна поражает величием и богатством своего культурного наследия. Большую часть населения страны составляют азербайджанцы-мусульмане. Но в стране также мирно проживают представители многих национальностей и конфессий. В центре Баку - столицы Азербайджана от нескольких шагах друг от друга находятся мечет, синагога, католическая, православная, а также реставрированная армянская апостольская церкви. Архитектура Баку является ярким отражением слияния Восточной и Западной культур. В центре Баку находится «Ичери шехер» - старинный Восточный городок с Девичьей башней (XII век) и комплексом Дворца Ширваншахов (XIII-XVI века), считающийся жемчужиной азербайджанской архитектуры и включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году. «Ичери шехер» со своими узкими улицами составляющими настоящий лабиринт, снаружи окружен архитектурными строениями конца XIX века и начала XX века в стиле барокко и готика. Баку также богат современными небоскребами и постройками в стиле деконструтивизма, яркими примерами которого являются «Центр имени Гейдара Алиева» всемирно известного архитектора Захи Хадид, «Пламенные башни» и здание Музея ковров.

Так как основная часть населения Азербайджана мусульмане, страна испокон веков принадлежала восточному миру, западная культура начало свое влияние на жизнь и культуру азербайджанцев с конца XIX века, в основном с начала первого нефтяного бума в Баку. Восток наглядно видится и чувствуется в национальной одежде, музыке, миниатюрах, старинной архитектуре, разноцветных коврах, а также в менталитете и обычаях Азербайджана. Несмотря на свою восточность, которая всегда опережала ее западность Азербайджан на протяжении веков достойно выполняла роль своеобразного моста между Западной и Восточной культурами. Многие прогрессивные идеи и достижения Западного мира нашли свои отражения впервые на Востоке именно в Азербайджане. Наглядным примером этого является образование 28 мая 1918 года первой светской демократической парламентской республики мусульманского Востока в Азербайджане. Это дата, которую Азербайджан на днях будет отмечать как свой национальный день - День Республики, имеет огромное значение не только в общественно-политической жизни

Азербайджана, но и всего мусульманского Восточного полушария, так как именно эта республика впервые на Востоке предоставила право голосования женщинам (даже раньше многих Западных стран), провозгласила все основополагающие права и свободы человека и предприняла серьезные усилия по демократизации общественной жизни.

Азербайджан также является страной, которая внесла огромный вклад в культурную жизнь Востока. Впервые на Востоке в Азербайджане были написаны драматические произведения, опера, печатались газеты и журналы европейского стиля.

Основоположником азербайджанской, а также восточной драматургии является Мирза Фатали Ахундов (1812-1878), которого прозвали «Мольером Востока». В 1830-х годах началась его литературная деятельность, направленная против отсталости, за просвещение, свободу и прогресс. В период с 1850 по 1857 годы он создал 6 комедий и одну повесть, в которых нашла реалистическое отражение жизнь востока первой половины XIX века — быт и нравы феодально-патриархального общества. Драматургия Ахундова послужила становлению профессионального национальный театра в Азербайджане. Первый профессиональный театральный спектакль на азербайджанском языке был показан 10 марта 1873 года, по инициативе других просветителей азербайджанского народа Гасан бека Зердаби и Наджаф бека Везирова. На сцене Бакинского общественного собрания учащиеся реального училища сыграли спектакль по пьесе М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского ханства». 17 апреля 1873 года в том же зале Бакинского общественного собрания был показан второй спектакль — другая комедия М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара» («Приключения скряги»).

Создателем первой Азербайджанской и восточной оперы является гениальный композитор Узеир Гаджибеков (1885-1948). Он же является основоположником современного профессионального музыкального искусства Азербайджана, а также автором национального гимна Азербайджанской Республики. Первую свою оперу Узеир Гаджибеков начал писать в 1907 году. Она была завершена к 1908 году, и сразу же поставлена на сцену. В первой постановке оперы участвовали деятели азербайджанской культуры, впоследствии ставшие популярными музыкальными и общественными деятелями Азербайджана. Узеир Гаджибеков остановил выбор на поэме Физули „Лейли и Маджнун“ и на жанрах народной музыки и мугама¹, что положительно повлияло на восприятие произведения в

¹ Мугам - один из основных жанров азербайджанской традиционной музыки, многочастное вокально-инструментальное произведение. В ранние периоды мугам изучался в качестве составляющей единой музыкальной традиции наряду с арабским и турецким макамом, персидским дестгяхом и другими локальными представителями мугамо-макамной традиции, и не ассоциировался исключительно с

мусульманском обществе. Помимо „Лейли и Маджнун“ Гаджибеков также является автором таких великих музыкальных произведений известных во многих частях мира как оперетты «Аршин мал алан» (1913), «Не та, как эта» (1910), а также оперы «Кероглы» (1937), являющимся венцом его творчества. Надо отметить, что память У.Гаджибекова увековечена во многих странах мира, также в культурном центре Сербии - Новом Саде, как человека вносившего огромный вклад в мировую культуру.

Национальная школа классической музыки основанная У.Гаджибековым подарило миру многих известных и талантливых композиторов, таких как Ниязи, Кара Караев, Фикрет Амиров и др. Ярчайшими представителями этой школы также являются Афрасиаб Бадалбайли, автор первого балета («Девичья башня») мусульманского Востока и Шафига Ахундова, первая женщина сочинившая оперу («Скала невест») на Востоке.

Помимо великих поэтов мира как Низами, Физули, Насими, Хагани и др., азербайджанская литература подарила мировой литературе много произведений олицетворявших любовь и дружбу между Западом и Востоком, христианским и мусульманским мирами. В 1896 году Нариман Нариманов написал первый национальный роман на азербайджанском языке «Бахадур и Сона», где он рассказывал о любви мусульманского юноши к христианской девушке. Это тема также была блестяще изложена в романтическом произведении Курбана Саида² «Али и Нино», известном во многих странах мира и изданной более 33 языках мира.

Наряду с музыкой и литературой Азербайджан также сыграл очень важную роль в усилении общественно-политической мысли мусульманском и восточном мире в конце XIX и начала XX веков. Первая газета на азербайджанском языке «Экинчи» (издателем был вышеупомянутый народный просветитель Гасан бек Зердаби) (1875-1877), а также последующие

азербайджанской культурой. Однако теоретические и музыкальные труды азербайджанских мастеров мугама и музыковедов создали возможность западному слушателю познакомиться с мугамом, как с частью современной жизни Азербайджана. В 2008 году ЮНЕСКО объявило мугам одним из шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества

² Считается, что Курбан Сайд является псевдонимом автора. Насчет авторства существуют разные мнения. Сама рукопись романа таинственно исчезла незадолго до его издания и споры о праве на авторство романа ведутся до сих пор. Некоторые исследователи считают, что писавшим под псевдонимом Курбан Сайд, является азербайджанский писатель, публицист и историк Юсиф Чеменземинли, чья биография похожа на биографию главного героя романа Али-хана. Другие считают, что автором является немецкий писатель и журналист, сын бакинского нефтяного магната, Аврама Нуссимбаума Лев Нуссимбаум, которому в руки попал оригинал рукописи романа над которым он поработал.

газеты как «Зия», «Зияйи-Кавказие», «Кешкюль», «Каспий», «Фиюзат», «Азербайджан» и сатирический журнал «Молла Насреддин» сыграли важную роль в культурном просвещении народа и ее борьбе за свободу.

Азербайджан и по сей день продолжает играть свою позитивную и передовую роль в культурной жизни не только Востока, но и всего мира. Сегодня Азербайджан известен в мире как страна приверженная принципам гуманизма, толерантное и мультикультуральное государство. Мультикультурализм является образом жизни азербайджанского народа. Испокон веков наш народ, превратив толерантность, терпимость и уважение к другим религиям и культурам в стиль жизни, вносил значительный вклад в этот процесс. Мультикультурализм в Азербайджане возведен в ранг государственной политики. Потому объявление Президентом Ильхамом Алиевым 2016 года «Годом мультикультурализма» в Азербайджане и проведение в апреле 2016 года в Баку 7-го Глобального форума Альянса цивилизаций ООН является не случайным.

Как отметила первая леди Азербайджана и посол доброй воли ЮНЕСКО Мехрибан Алиева на конференции «Религиозная толерантность: культура сосуществования в Азербайджане» в 2015 году в Париже, «говоря решительное «нет» экстремизму и терроризму, мы должны уделять особое внимание пропаганде ценностей терпимости, миролюбия, толерантности в наших обществах... Азербайджан, как страна, обладающая глубокими мультикультуристическими корнями, готов играть важную роль в поощрении этих ценностей на глобальной арене».